

法律隨筆

郭麗娟

前言

幾年前偶然在一本已忘記名字的書本上，看到美國大法官布藍迪斯（Louis Dembitz Brandeis）所說的一句話：「一個法律人如果不曾研究過經濟學和社會學，那麼他就極可能成爲社會的公敵」，這句話一直縈繞內心盤旋不去。

隨著年歲增長，職司多年檢察官職務且涉獵參與各種刑事犯罪偵查、執行刑事政策之後，逐漸洞悉與體驗法律與人們關係密切，且威力強而直接，不但宏觀的含括人的生命起迄、自由、財產、名譽、人格等個人權利義務，以及國家、社會法益之保護，並以微觀細膩不驚擾的方式制定種種生活軌道，進而達到規訓人們思考、行爲、價值、態度甚至意識型態之目的。因此，倘若擁有優勢權力的執法者在所學、所聞、所見、所思、所作方面，僅僅矗立於法律單一規範框架之內，來俯視判斷一切，而欠缺多元觀點跨越法律層面以外的知識、技巧、信念、勇氣以及反省與對話，雖可能成爲法律巨塔的主人，惟恐將與適用這套法律的人們逐漸疏離，而成爲「宰制工具」般冷血的社會侏儒。

因此，在處理案件的時空交匯中寫下了這些詩句，除勉勵自己的努力外，也感謝上帝賜予自己機會能在這些案件當中，汲取許多人生寶貴的體驗。

一、熱水果茶

人物介紹：告訴人（妻子，以下簡稱小方）

被告（丈夫，以下簡稱小明）

被告（第三者，女性，簡稱小靜）

通姦案件，其實並非檢察官所碰見最棘手之案例，但如果被告（包括通姦者、相姦者）及告訴人均是又聾又啞的殘障人士，那就有一些難度了。

處理本件通姦案件時，被告二人經常在開庭當中，時而憤怒時而互相表達彼此的愛意（透過手語老師的轉述以及當庭觀察），而告訴人亦因知悉該情甚爲難過與傷心。本來以爲既然被告都承認了，可以結案而暗自竊喜，然而在開庭後，三位主角陸陸續續寫了好幾封文情並茂的信來。

三位主角均受有高中以上教育程度，文筆流暢，信件內容一再說自己如何痴愛對方，如何難以割捨，甚至小靜還表示有輕生念頭，希望檢察官能體會聾啞人士陷入情愛陣仗中的難處。小方的信中提起自己的委屈與情境，以及多年來的守候與等待，於信中也陳述自己並非不講理之人，以及對同爲女人又都是聾啞人士的小靜本身處境的同情。小明的信，簡潔大方的字體，辯解身爲聾啞人士在社會、人際、職業當中受到的許多困難，也對情感日漸淡薄且分隔兩地的妻子，以及初戀情人的小靜之間的難以割捨以及進退維谷，期盼檢察官能幫助三個又聾又啞，屬於社會弱勢的他們。





其實，本案起訴書早已寫好，但陸續看到這些充滿情感的書信，讓我決定不將書類送閱。如果，當事人對檢察官這麼倚望與期盼，當然解決「事件」比解決「案件」重要，因此又特定安排某個下午開庭，並且刻意安排在本署溫馨室（內有沙發及讓人可以放鬆的裝潢設施）開庭。

開庭之初，即透過手語老師轉達檢察官今天希望三方都能盡情傾訴自己的想法與作為，因此彷彿一場八點檔「情愛」連續劇，一一在我的面前上演。每一個主角都花了不少時間陳述自己的無奈與苦痛、歡喜與折磨，而偵辦本案的我，此時竟成爲一個專心、投入的觀眾。

經過三個多小時的傾聽（幾乎都是），突然間，發現告訴人小方總是愁眉深鎖的臉龐竟然清明開朗許多，並對著檢察官表示，感謝檢察官讓她有機會說出許多內心從未對丈夫說的話，也聽到丈夫許多的想法，終於明白感情終究是不能勉強的，願意當庭撤回告訴。

聽見告訴人的話語，被告二人當庭竟然與告訴人一起抱頭痛哭，我發現手語老師竟然也淚盈滿眶，轉頭偷偷拭淚（而檢察官究竟有無動容，容許賣個關子，有機會再告知）。離庭時，也發現應該是「情敵」的小方與小靜竟然是手牽著手的。誰說「無情天地無情人」，一次傾聽竟然解開三個人的心結，算一算還真值得。

回到辦公室，不禁有感而發寫下這首名爲「熱水果茶」的詩句，之所以將題目訂爲「熱水果茶」，乃因自己酷愛在某家餐廳靠窗位置餒飲，並認爲其中的種種複雜滋味正可以道出偵辦本案的感想。

熱水果茶

情愛紛擾總碎人心扉 那就

喝下這壺熱水果茶吧！

任由鳳梨酸味穿透喉嚨

讓淚滴挫折蒸發無蹤

世間偽善總啃蝕情感 那就

喝下這壺熱水果茶吧！

茶中清香隨你咀嚼

一切辛酸失落奔逸四散

吞下吧！ 這就是擺佈我們的人生

咽下吧！ 人生無處不是傷人傷心

忍下吧！ 享受失眠煎熬半醉半醒

放下吧！ 失去擁有總是反覆輪迴

不如 大口喝下整壺熱水果茶

不如 大方咬著芒果葡萄蘋果

並且 看看窗外永不能遨翔的天堂鳥樹

再回頭灑脫譏笑那

全部的空吧！

二、墜落深淵的紫蝶

不想成爲不知人間愁苦的法匠，加上自己是婦幼專組檢察官，亦想深入瞭解家庭暴力防治中心相關作為，乃於某天晚上事先徵得家庭暴力防治中心同意後，於該中心團體諮商室內，觀察由一位醫師帶領七位家暴婦女（包括已聲請保護令及未聲請者）進行「婦女自我探索成長團體」。

各種不同或奇異的想法在這裡都是被接納、允許的。學員藉著畫圖來敘說內心。發現這些受家庭暴力的婦女畫中所欲呈現之意涵，竟有些許部份是相類似的。

剎那—我才明白（我是如此孤陋寡聞）

原來—每一個成員解讀自己或他人所畫都是代表個人的心情反射並詮釋自己生命經驗

自我省察、深度表露、分享心得

而藉由參予這種婦女成長團體

提昇自我肯定、自我認知、自我知覺

並且能增加婦女在人際相處上、溝通上、

解決問題上之能力

且培養改善受暴婦女情境中的反應

而經由團體敘說輔導，可以協助婦女生活適應、情緒控制

而主持成長團體的醫師總會適度、適時提出一些觀念的澄清，作為引導、接納與關懷，茲略述如下：

- 每個人應該要坦承有些狀況已超過自己的能力
- 畫中人物手勢代表畫此人之特質，例如是關懷、接納
- 我們畫出來的圖，事實上是跟自己做連結的
- 我們會將自己在意之處畫出、投射，因此應該要細思在要求完美的背後是甚麼？
- 我們的特質有優有劣，有長有短。因此要不要依自己的優勢前進？
- 生命經驗不管好不好，都是生命的一部份
- 如故意忽略則生命不完整，如果經驗可以擦去，則痛苦又算甚麼？

在醫師的適度引導、澄清之下，自己也察覺到成員有了回饋，且回饋中帶著欣喜、矛盾、堅決、懷疑與沈默。畢竟，這些家暴婦女所受之苦難，真的需要在老師帶領下將複雜情緒重新整理、釐清、洞悉、拆解。

.....

此時，我看到

為掙脫父權主流意識下的女性尋找出口的徬徨

背負妻職、母職、勞動者的女性為尋求生存的企盼

身處重重泥濘、層層荊棘、道道險路、一波巨浪的女性追求平等的毅力

要求自覺、主體而不斷掙扎、抗爭而流淚、流血、流汗的女性

遭到父權壓迫而積極走出這個層層厚繭的努力

被宰制漸喪失自我的女性如何走出迷宮、叢林的堅決

討論結束後，成員陸續離開，並相約下週再見。此時，一位曾遭丈夫以刀子在胸部劃上大 X 型的成員，有感老師的引導突然放聲哭倒在社工的懷中-輕泣

往事

暴力

絕望

傷心

痛苦

丈夫

反覆攪動她沉積已久的傷痛，淚及溫暖的臂膀成了她的出口。

在旁觀看此情此景的我，遂有感而發寫下這首「墜落深淵的紫蝶」，感念這些遭受家庭暴力之下仍勇敢堅決尋求生機的勇者，期盼家庭暴力儘早消失在這個世界，這些遭受家庭暴力宛若絢爛美麗的紫蝶，能自由自在遨翔在翠綠之花園中。

墜落深淵的紫蝶

曾經天空是藍的

花朵是香的

空氣是新鮮的

因為你把我捧在心底觀天、賞花、嗅氣

好似人間至寶 世間珍物 宇宙之最

因此

我竭盡所能喪失自我

無我

無性

無能

無體

希翼 永遠是你凝視的紫蝶

然而

父權意識侵蝕你的身心



拾壹、洗心集



掌握你的靈魂 滋養你的成長
讓你合理的 繼續的 任意的
氾濫的 堅決的 蠻橫的
踐踏我的尊嚴 控制我的思想
宰制我的步伐
壓迫我的天空 刻板我的耀動
忽略我的憂喜
掏空我的脈絡 漠視我的權益

矮化我的地位
傷害我的身體 虐待我的心靈
破壞我的幻想
讓炫麗的紫蝶
慢慢
墜入幽暗的深淵♣

(本文作者現職為臺灣高雄地方法院檢察署檢察官)

拾壹、洗心集



科學除自身外，不依賴任何權威。—伽利略