

# 一生必遊西方十大古文明遺蹟

阮 清 陽

在古老的世界裡，萬物幾乎都是神聖的，神和女神住在天上、山頂、樹和岩石中，古代的人建造廟宇並以奇特的儀式膜拜神祇，在西方十大古文明遺蹟的排行榜中，我們首先將回到一萬年前造訪世界上最雄偉的聖地。

## 第十名 克霍基亞(Cahokia)

克霍基亞它位在現今美國密蘇里州聖路易市的市郊。聖路易這座現代都市在一七六四年建立時被稱為小丘城，城市裡有數十座小山丘，但是它們早就遭到破壞由高聳的辦公大樓和高速公路取而代之，聖路易市東方僅十哩處，有一座龐大的美國原住民城市稱之為「克霍基亞」(Cahokia)，它意味著另一個失落的文明，但是只有極少數的人了解它。

克霍基亞的繁榮時期大約是西元九百年到一二五〇年，居民多達三萬人他們被稱為密西西比人，這座城市由一百多座小山丘所組成，由一位名叫大太陽的酋長所統治，他住在僧侶小丘頂端的神廟裡，它的高度達一百呎，是當地最大的小丘，考古學家形容克霍基亞是美國原住民的聖城，在這座聖城舉行的祭典影響了一切，從房屋的建築到壯觀神廟的建設，大太陽就在神廟裡統治他的子民。但是每一座小山丘對克霍基亞的人民來說都極為重要，喬瓦特金斯是喬克

托族的美國原住民考古學家，他說「他們能用這樣的方式建設大地，讓大地上升到天空，所以他們比較接近蒼穹但仍是大地的一部分，就是這種想法讓整個文化努力使小丘增高，去創造一座小山，或許當一或兩年的神。」

對於許多早期的美國原住民來說，大地是它們的母親而天空就是父親，這個建造小丘的儀式是一種讓大地和天空女性和男性結合的方式，以便確保土地持續肥沃，大太陽酋長居住



在最接近天空的小丘頂端，部族首領和祭司一起讓萬物維持平衡，「這象徵了他和宇宙力量的關係，和他將這關係運用在城市規劃的能力上，我想那些像麥克斯小丘中央和盆地廣場的地方，人們都會聚集在一起慶祝這種宇宙論，然後慶祝酋長的力量，因為他是讓一切成真的力量」，這種方法奏效了，這一帶大量生長的玉蜀黍就是最好的證明，還有一具在克霍基亞出

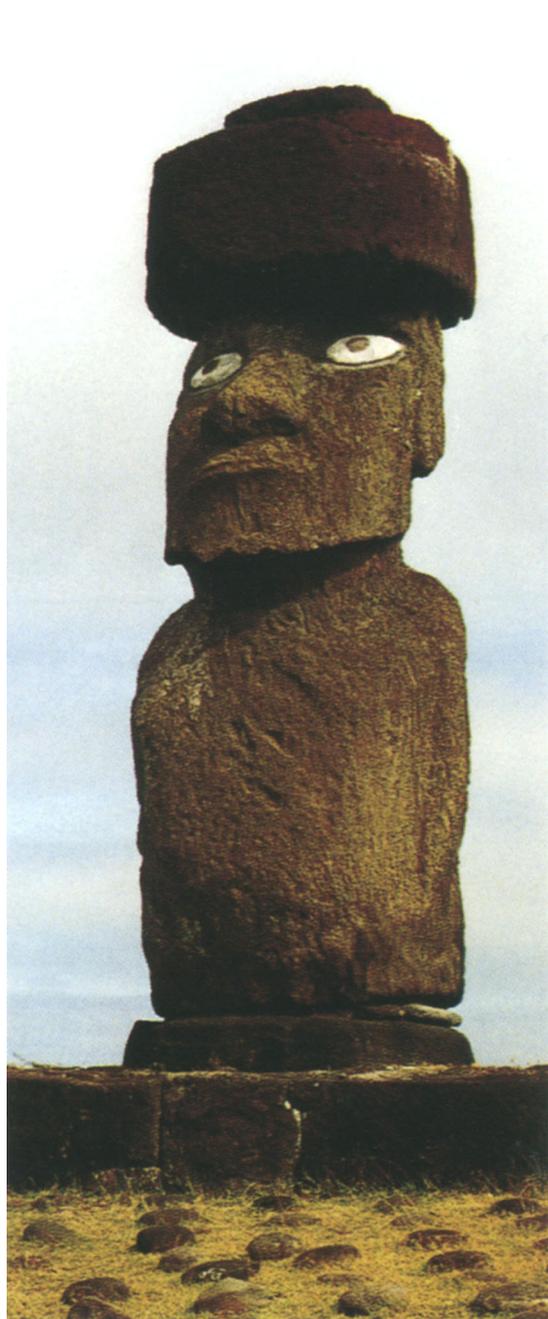
拾伍、其他—休閒

土的玉蜀黍女神雕像，在美國原住民的神話中有很多關於玉蜀黍女神的故事。克霍基亞成爲如此重要的聖地的原因之一，是因為這座城市經常舉行派對，它很適合很多居民同歡，但是所有派對都會產生後遺症，內部衝突迫使居民離家尋找安全的地方，到了一四〇〇年左右霍克基亞就荒廢了，最後大太陽再也無法維持局面他的子民便拋棄了這座城市。

### 第九名 復活節島(Easter Island)

在南半球的大太平洋上，孤懸著一個地圖上絕不起眼的小島—復活節島，島上住著很少數的土著，卻爲科學家帶來一個重大的課題，因爲島上豎著一個個巨人石像……是甚麼？誰放在島上？有何用途？小小的復活節島獨處地球偏僻的一角，孤懸於東太平洋上，遠離其它島嶼。西距皮特凱恩島一千九百公里，東距智利西海岸面七百公里。島長二十二點五公里，呈三角形，面積在十七平方公里。

一七二二年四月，由荷蘭探險家雅各布·羅格文率領的三艘戰艦，在東南太平洋的狂風巨浪中顛簸了數月之久。暮色中，他突然發現前方出現一個小島。在興奮和猜度中，他們靠近了這個航海圖上沒有標記的島嶼。然而，它們簡直不敢相信自己的眼睛，這個小島的四周竟然站立著黑壓壓、一排排參天巨人。再走近一看，原來那是數百尊碩大無比的巨人雕像。一八六二年十二月，祕魯人圍捕了島上的一千多位居民，把他們運往祕魯去掘鳥糞。島上許多顯赫的要人也被掠走，他們所掌握的那些世代相傳的特殊知識和技能也隨之失傳，最終只有十五人活著返回島上，還把天花病毒也帶到了島上。天花流行後，島上人煙更加稀少，到一八七七年，島上的居民只剩下僅有的一百一十人。復活節島貧瘠而乾旱，島的中部是風沙



橫行的沙漠，糧食根本無法生長。島上也絕少樹木，只有雜草。沒有供水，沒有河流，島民只能靠挖池塘蓄存雨水度日。除了老鼠，島上再沒有其他野生動物。居民既無法種糧，也無法狩獵，而只能用簡陋的木製工具打洞栽種甘薯和甘蔗，艱難度日。所以這裏的島民長年累月目所能及的除了大海、太陽、月亮和星星，



拾伍、其他—休閒



實在是別無他物了。

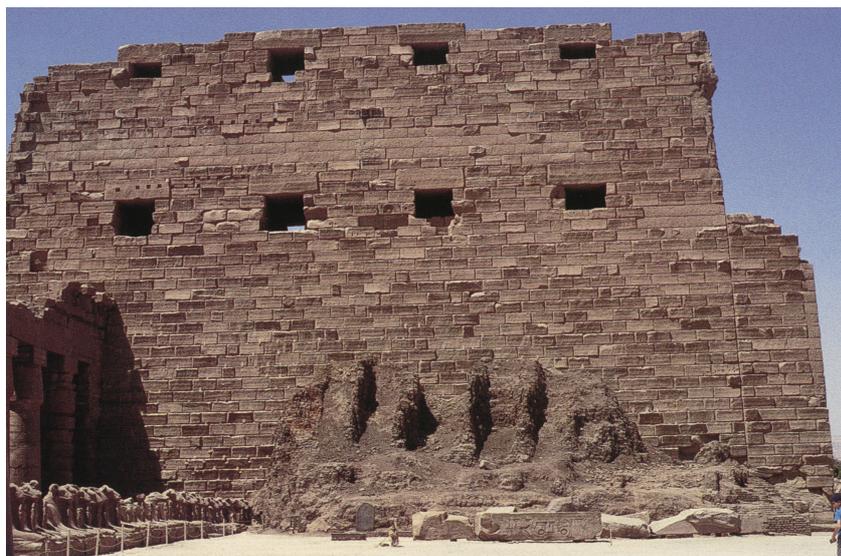
面對著島上的巨石人像，考古學家首先產生的疑問必定是：這些人像是怎樣造成的？有人作過精確的計算後指出，這些工作量最少需要五千個身強力壯的勞動力才能完成。他們作了一個嚴格的實驗，雕刻一件中等大小的石人像，就需要十幾個工人幹上一年，這還不包括完工後的運輸。又有人作過精確的計算，三百二十個勞動力產生的拉力，可以拉動一尊八噸重的石像。那麼那些十噸、二十噸、八十噸重的石像，是怎麼拉動的？這些石像又是怎麼豎起來，怎麼戴上二十噸重的紅帽子的呢？要知道這個貧瘠的小島居民們無法種植糧食，食不果腹，最多能勉強維持二千人的基本生存需求，靠什麼來養活五千名身強力壯的勞動者？他們吃什麼？而人們發現這個島時，島上僅僅生活著幾百名尚未開化的土著人。他們怎麼能夠提供找數千名勞力的各種需求，如木材、繩索、食物等呢？考古學家找到了島上的九處採石場，只見採石場內那些堅硬如鋼的岩石像被切蛋糕似的任意割開，幾十萬立方米的岩石已被鑿成初步的模樣。還有三百多尊石像，有的尚未完工，有的加工了一半，有的已加工好放在遠處等著運走。有一尊石像最奇特，它的臉部已雕鑿完成，只有後腦勺的一點還和山體連接，只要再有幾刀就可和山分離，然而它的製作者卻突然停工了。這裏的一切似乎都是突然停止的，到處是石斧、石鎚、石、石鑿，大石料上深刻的鑿痕還分明可見，四處佈滿石屑，好像人們突然接到一個無法抗拒的命令，

頃刻間捨棄了一切匆匆離去。這是怎麼回事？小島上到底發生了什麼重大的事情？

更令人驚訝的是，復活節島的居民稱自己居住的地方為「世界的肚臍」。這種叫法，一開始人們並不理解，直到後來飛機上的飛行員從高空鳥瞰地球時，才發現這種叫法完全沒錯復活節島孤懸在浩瀚的太平洋上，確實跟一個小小的「肚臍」一模一樣。難道古代的島民也曾從高空俯瞰過自己的島嶼嗎？假如確實如此，那又是誰，用什麼飛行器把他們帶到高空的呢？在復活節島上，一切都是那麼神祕莫測，古代和現代糾纏在一起，無法分清。誰也無法理解，那種令人驚奇的文化，會在一個太平洋中最偏僻的，與世隔絕的孤島上，會獨自演化出來。就像那一個個沉默的巨石人像一般，復活節島留給世界的是個永遠難以解開的啞謎。

### 第八名 卡納克神廟/Temple of Karnak/

卡納克神廟(Temple of Karnak)建於西元前二千年，是人類有史以來規模最大的宗教建築，這座神廟是古埃及或許也是世界上最神聖的地方，它是古代法老王獻給太陽神及月亮女



神的廟宇，是底比斯最古老的廟宇。神廟因為其規模浩大而揚名世界，它是地球上用柱子支撐的最大寺廟。神廟佔地一百公頃，是梵蒂岡城的兩倍，超過紐約半個曼哈頓城區，可以裝下一個巴黎聖母院。圍牆的長度超過一哩，由七千多萬個磚塊所組成，多柱廳有一百三十四根雕工精美的圓柱，代表著遠古時期山丘邊所生長的蘆葦，象徵所有的生命從那裡發源。

神廟由磚牆隔成三部分，中間的部分保存得最完好，也是面積最大的一部分，占地約有三十公頃，是獻給太陽神阿蒙的(Amon Temple in Karnak)；左側的是獻給孟修(Montu)神的，占地二公頃半；另一側是獻給阿蒙神的妻子一形為禿鷲的穆特(Mut)女神，現尚未發掘。進入神廟前長五百公尺的路上，兩旁都是羊面獅身雕像，接著通往門前巨大的石柱建築群。阿蒙神殿眾多的巨石建築好像迷宮，其中以第一塔門、大列柱室及兩座方尖碑最壯觀。古代埃及信仰太陽神，認為愈高的物品愈接近太陽，因此建立高二十至三十公尺的方尖碑。

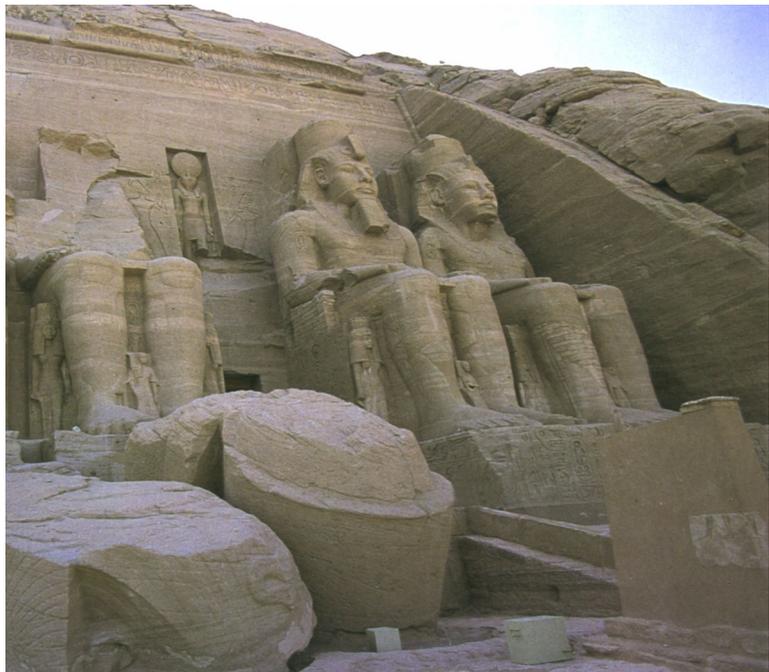
卡納克神廟是人類有史以來規模最大的宗教建築，這座神廟是古埃及或許也是世界上最神聖的地方，但是許多埃及神祇的面孔及名字很久以前就遭人損毀，連高牆上或巨大方尖塔頂端的肖像都難逃一劫。然而，它是埃及最神聖的地方，代表了無數埃及人的努力，在神廟中某間祈禱室可以看到臉呈藍色的阿蒙神壁畫，古代埃及人相信這意味著繁殖力。神廟中的湖，面積達十萬平方呎，是埃及最大的湖，所有的古埃及神廟都有一座湖，它象徵「能量之海」也就是最初的海洋，祭司每天

黎明前都會在此淨身。

四千年後的今天，在卡納克神廟中許多地方的裝飾仍然十分美麗，它的規模也依然讓今日的遊客嘆為觀止。

### 第七名 努比亞 (Nubia)

努比亞是尼羅河的第二大王國，它的失落之城丹格爾，被徹底淹沒在蘇丹的沙漠中。這座有兩千年歷史的古城曾經是沙漠貿易路線的繁榮連接站，但是古埃及的考古發現搶盡了鋒頭，使丹格爾幾乎完全被考古學家遺忘，直到幾年前才又受到重視。而考古學家的及時發現，將有助於重寫努比亞文化中美羅威時期的文化意涵，此時期從公元前三世紀一直延續到公元第三世紀。它的歷史可以追溯到公元前三一〇〇年以前，努比亞是地球上第一個黑人文化，很多人相信他們是地球上第一個人種，有可能是生命的起源，也就是傳說中的伊甸園。當今的蘇丹給人的聯想是肚皮脹大的孩子、旱災蹂躪的大地與極度的貧窮。但在過去，它非但與貧窮沾不上邊，還曾經是最富裕的古文明



拾伍、其他——休閒



之一，它就是努比亞。

兩千年來保存完好的阿蒙神廟大門。阿蒙神是羊頭人身的國神，授予王位給美羅威的統治者。也許是由於人為縱火，這座廟似乎是在匆忙中被遺棄。一段記載阿克頌 (Axumite) 國王的文字裡，他自稱位於丹格爾以南九十哩的美羅威首都是被他拿下的。所有的跡象顯示丹格爾城可能也遭遇到相同的命運。

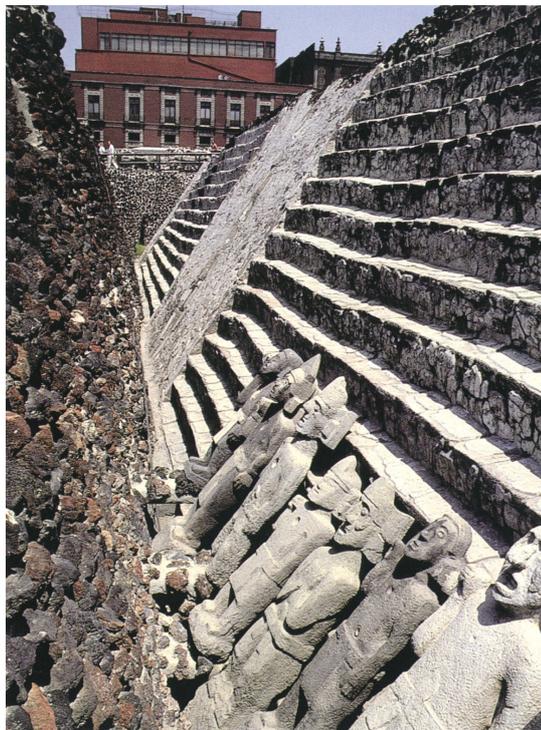
西元二五〇年，努比亞王國已面目全非，認不出來了。巴拉那 (Ballana) 國王的龐大陵寢取代了金字塔，陪葬的包括家臣們、馬匹、駱駝與驢子。七世紀時，努比亞改信基督教。到了西元一四〇〇年，努比亞最終改信伊斯蘭教。努比亞的頹傾若不是因為文明的衰亡，可能就是因為遷徙至尼羅河河谷，但也可能兩者皆非。幾世紀以來，考古學家都認為努比亞的衰亡是個難解謎題，最大的原因是非洲缺乏道路，無法穿過大漠。另外，缺乏文字記錄 (至少是能解讀的記載)，使得難題雪上加霜。

西元二千年，多倫多大學的茱莉安德森 (Julie Anderson) 與博物館的沙拉穆哈默德阿赫默德 (Salah Mohamed Ahmed) 前往蘇丹。他們的任務是挖掘失落的努比亞城市丹格爾 (Dangeil)。這個城市在美羅威時代的後期有人進駐佔領，然後卻又神秘地被遺棄。這個地方正面臨著村莊擴張而即將被侵入的迫切危機，現在也是他們挖出謎底的最後機會。

### 第六名 馬約神廟 (Temple Major)

雨神出土！墨西哥市重現阿茲特克古文明。

馬約神廟建於西元一三七五年，之後陸續擴建了好幾次，每次的改建都以被捉來的戰士當成供祭品。在一四八七年的一次大修建後，阿茲特克人就舉辦了一場極為震撼的奉獻儀式，根據 *The Course of Mexican History* 一



書中提到，奉獻儀式長達四天之久，至少有二萬顆跳動的心臟被挖出投擲給他們的神。一個人被拖上台階當作祭品，祭司讓他們躺在地上切開他們的胸部，取出仍在跳動的心臟獻給面前的神祇，然後將屍體扔下台階，活人獻祭的儀式是在這座金字塔的頂端，也就是廣場的中央舉行，西班牙人稱他為馬約神廟 (Temple Major)。

事實上，阿茲特克文明可說是墨西哥文化舞台上的後古典時期 (西元一二〇〇至一五二一年)，扮演了最後壓軸的角色。她在很大的程度上受到了古典時期馬雅文化的影響。阿茲特克的文明可說是石頭文明，其藝術特色完全表現在石雕上，它們崇拜太陽神，不僅把太陽神做為石雕作品表現的主題，而且向太陽獻祭活人的心臟，有人俗稱他們是太陽與血的帝國。

一五二〇年西班牙人抵達阿茲特克帝國的首都—特諾奇提特蘭，大肆毀壞許多阿茲特克帝國的建築，殲滅了這個前哥倫比亞的文明。不過，也不是所有的歷史都毀於戰事，片瓦不



剩。一九七八年時，因一位水電工人意外的在主廣場附近的一棟毀壞的殖民建築中挖掘出一尊八噸重刻著阿茲特克雨神—Coyolxauhqui 的石雕，墨西哥才有機會挖掘藏在地下近五百年的真相。挖掘出的建築遺跡被認為是阿茲特克帝國的主神廟，很有可能就是傳說中阿茲特克人發現一隻環繞蛇的巨鷹棲息在仙人掌的所在地，這個地方阿茲特克人相信是宇宙的中心。

今日所見到的遺跡已經很難令人想像在一五〇二年時西班牙人所看到的神廟，在遺跡的西邊有一尊阿茲特克雨神—Coyolxauhqui 的複製品，中央有一個高的平臺，平臺的右邊則是阿茲特克種族神—Huitzilopochtli 的神廟，平臺左邊則是水神—Tlaloc 的神廟，廟前有一尊查克摩 (chacmool) 的雕像。平臺的前方則有二座四十公尺高的雙金字塔銜接到平臺。另外還有挖掘出一尊老鷹武士，現在則存放在一旁的博物館內。

對阿茲特克人來說，再多的血也無法讓他們的世界恢復原來的面貌，只能留下一些遺跡供後人憑吊而已。

### 第五名 特奧蒂瓦坎 Teotihuacan)

位於墨西哥城北部四十公里處的太陽金字塔，它是阿茲特克人所建特奧蒂瓦坎古城遺跡的主要組成部分，也是阿茲特克文化保存至今最耀眼的一顆明珠。這座古城有一條縱貫南北的寬闊大道，被稱為「黃泉大道」。它之所以有這麼奇怪的名字，是因為西元十世紀，最先來到這裡的阿茲特克人，沿著這條大道進入這座古城時，發現全城空無一人，他們認為大道兩旁的建築都是眾神的墳墓，於是就起了「黃泉大道」這個名字。

這座古城在西元一百年左右出現的一支強大軍隊，西元四百年時居民已經多達二十萬人，是當時世界上最大的城市之一，其規模和軍力足以和羅馬帝國相比。從城中寬闊的祭祀空間，以及全長超過一哩的「黃泉大道」，連接著所有市中心的主要神聖建築，和高二百呎以上的巨大日月金字塔，可知它是極重要的聖地。早在阿茲特克人來到這裡的數百年前這座城就已經無人居住了，他們大感驚奇之餘便將它命名為特奧蒂瓦坎，意思是「神之城」，這座



拾伍、其他—休閒



城至今還沒有荒廢，如此壯觀的城市每年吸引成千上萬名遊客來參觀。

#### 第四名 納斯卡之線(Nazca Line)

納斯卡之線，被視為當今世界上最大的天文曆。那隻蜘蛛，就是天上的獵戶星座。確切的用途或目的無人可解，這不是印加帝國的作品，而是前印加文化遺址，學者認為是南美最早的文明之一，但是仍不敢斷定納斯卡曲線就是二千年前文明的傑作。『上帝的指紋』一書更猜測圖形是一萬五千年前更早的高度文明所留下的訊息。

被稱為「納斯卡之線」的巨大圖形，不像是人間所能有的景觀。西元一九二六年，商用飛機飛過這個區域，飛行員無意中往下看，發現在沙漠上有巨大、詭異的幾何圖案，當時人們對它一無所知。一九五〇年代德國數學家瑪莉克萊克繪製這一帶的地圖時，有了十分驚人的發現，這些巨大的動物圖案由於過於龐大而無法從地面看到。一九六八年瑞士作家艾瑞克凡戴尼肯，說這些圖案是外星人的跑道，他認為附近山坡上的巨大圖案，是代表歡迎外星人來到的太空中心。這些被選來畫在沙漠上的動物圖形有蜂鳥、禿鷹、猴子，其中有許多不是

來自納斯卡地區，例如猴子是居住在安地斯山脈東邊的熱帶雨林中，亞馬遜河的特有種，而離亞馬遜河千里之遠的納斯卡居然知道有這些生物的存在。

納斯卡人為何要建造綿延超過一千哩的線條？終身投入研究納斯卡曲線的德國數學家「納斯卡女士」(Lady of Nazca)瑪麗亞·雷奇(Maria Reiche)的研究認為，這些線條是一幅巨大的天文曆，古代的印第安人利用這幅天文曆與天神溝通，好讓天上眾神祇了解他們的農耕情形，以祈求風調雨順。這樣的說法雖然還不能完全合理解釋納斯卡的奇景，但只要想到瑪麗亞將五十年的青春歲月奉獻給納斯卡曲線的研究工作，並將積蓄用以保護這些不斷遭到遊客破壞的圖形，她這種帶點神話色彩的解釋，應該比外星人降落地球更能讓人感動並信服吧！

#### 第三名 帕得嫩神廟(Parthenon)

從古至今「雅典衛城」都是希臘首都，高聳在雅典的地平線上，它曾是希臘文明的神聖中心，而城中的帕得嫩神廟對雅典人而言，是他們最珍貴的神廟。神廟內供奉雅典娜女神，雅典就是依此而命名。現在神廟雖已年久失修，但依然極為壯觀，因為二五〇〇年前它為建築技術奠定了新標準。

若能了解這些聰明的古希臘人溶入神廟設計的秘密，你一定會感到更驚奇，它會令人產生錯覺，因神廟從外觀看起來雖然都是直線，但其實幾乎每個平面和邊緣都是彎曲傾斜的，從圓柱到地基都一樣，雖然整支圓柱從上到下看起來寬度都一樣，但是底部的短圓柱其實比上方的寬，而且他們也會傾斜，傾斜的角度非常小，經過精密的計算，如果這些圓柱繼續向上延伸，最後所有圓柱會在離地面一點五哩處交會，而且處處都是數學上黃金分割比例造成





的建築結果，是多利安式建築中的最高傑作。但他們為何將它建造成這種角度？幾乎所有現代都市都能找到答案，如果你抬頭向上看一棟很高的建築物，通常看起來好像是往前傾斜，但是如果遠離柱子這種現象就會消失，最後你會覺得它們與地面是垂直的。

神廟的外貌雄偉，但是內部更為壯觀。帕得嫩神廟建於西元前四四〇年，長七〇公尺、寬三十一公尺，被四十八根多利安式列柱所環繞，每根柱子高十公尺，直徑二公尺。本來神廟裡有一尊象牙和薄金打造成的大雅典娜巨像，但後來在被運到君士坦丁堡(土耳其伊斯坦堡)後即下落不明。雅典娜的雕像披著可以取下的黃金長袍，還有象牙做的身體，它是整個雅典衛城最昂貴的物品，價值甚至超過帕得嫩神廟，單是黃金就重達二三〇〇磅，換算成今日的價值相當於一千一百萬美元以上，但是對雅典人來說它的價值遠勝過金錢，它是位在最神聖建築物中央地位最崇高的神祇。

## 第二名 特洛伊城/Troy

特洛伊城遺址是土耳其古城，位於恰納卡萊南部，北臨達達尼爾海峽。這裏是荷馬的不朽史詩【伊利亞特】中描寫的特洛伊戰爭的戰場。特洛伊城遺址坐落在平緩的城堡山腳下。這裏，山巒青翠，流水潺潺，柑桔樹和橄欖樹滿山遍野，紅瓦白牆的農舍點綴其間，是土耳其愛琴海地區典型的農村風光。

早在十九世紀，德國考古學家及商人亨利·謝裏曼就開始對特洛伊城及《荷馬史詩》所描述的特洛伊戰爭的真實性進行了考察和研究。他們最先發現了毀滅後特洛伊城的遺址，認為特洛伊城位於現在的土耳其海岸，靠近達達尼爾海峽，是連接歐洲和亞洲的重要交通樞紐。此外他還發現了許多金制的裝飾品，還發現了他認為的特洛伊城的城牆遺址。因此第一次使人們相信荷馬史詩記述的特洛伊故事是真實的，一個關於愛情與戰爭的凄美故事，背後隱藏的神秘面紗漸漸被揭開了。

據荷馬在【伊利亞特】史詩中的描述，三千年前這裏曾發生過一場激烈的戰爭：特洛伊王子帕里斯來到希臘斯巴達王麥尼勞斯宮裏，



## 拾伍、其他——休閒





拾伍、其他——休閒



受到了麥尼勞斯的盛情款待。但是，帕裏斯卻拐走了麥尼勞斯美貌的妻子海倫。因此，麥尼勞斯和他的兄弟邁西尼國王加米農派兵討伐特洛伊。由於特洛伊城池牢固，易守難攻，攻戰十年，未能如願。最後，英雄奧德賽獻上妙計，讓邁西尼士兵全部登上戰船，製造撤兵的假象，並故意在城前留下一具巨大的木馬。特洛伊人高興地把木馬當作戰利品抬進城去。當晚，正當特洛伊人沉浸於美酒和歌舞中，歡慶勝利的時候，藏在木馬內的邁西尼士兵悄悄溜出，打開城門，放進早已埋伏在城外的軍隊，結果一夜之間特洛伊城就成了一片廢墟。

特洛伊城遺址的發掘，始於上世紀中期，延續到本世紀三十年代。考古學家在深達三十米的地層中發現了分屬九個時期的特洛伊城遺跡，時間從西元前三千年至西元四百年，找到了西元四百年羅馬帝國時期的雅典娜神廟以及議事廳、市場和劇場的廢墟等等。這些建築雖已倒塌敗落，但從殘存的牆垣、石柱來看，氣勢相當雄偉。在這裏，還可以看到公元前三千至前二千年間毀於地震的特洛伊城的殘垣斷壁，以及當時居民使用的簡陋生活用具。更使人們感興趣的是，在公元前一千三百至九百年

這一時期的地層中，有一座被焚燒的城市遺址，它的石垣厚達五米，帶有煙熏火燎的痕跡。遺址內有大量繪有幾何圖形的彩陶和其它生活用具。這些陶器造型樸素，但富有含蓄的活力。

隨著電影【特洛伊—木馬屠城】的上映，目前，特洛伊已成爲土耳其的遊覽勝地之一，它吸引著成千上萬的遊客，到此一遊。遊客可以憑吊歷史遺跡，抒發思古幽情，還可以從這座城市的興衰獲得許許多多的教益。

### 第一名 巨石柱群(Stonehenge)

巨石陣是個謎樣的遺跡，一千多個遺跡幾乎遍佈了整個英倫地區。這些巨大而高聳的石塊，被豎立在荒野，在山腳，甚至在過去的沼澤地區，而共通的特色是當地並不是石場，這些石塊就如同金字塔的石塊一樣，是從遠處遷運過來的。數千年前的人似乎對石頭頗有一套辦法，他們不僅能輕鬆地搬運它們，而且能隨心所欲地切割它們，安置它們，將它們放置到準確的位置上。巨石陣的建造者，將原本粗糙的表面刨光後，銳利的邊緣也會磨掉成平滑的弧度。

他們還會精巧地挖出孔洞，讓木樁能夠穿



過。即使現在有許多的巨石陣消失了，但從高空向下望，仍可以看到殘留下來的遺跡。

根據推算，它已經有四千年以上的歷史。巨石陣距離索爾斯巴利 (Salisbury) 約十六公里，現在所剩下的石頭大大小小約有三十八個。石頭因為經過長時間的風吹日曬，表面產生了許多奇形怪狀的凹洞。巨石陣排列成一個同心圓的型態，石塊大致為長方形，但卻直立在地面之上，高度超過十三英尺。而在相鄰的石塊之上，還有另外一塊石頭橫躺在頂部，或橫跨兩塊，或四塊，排列成一幅奇特的圖案。組成石陣的石塊，是一種產自威爾斯南部皮利斯里山的青石，距離石陣現在地點有二百四十英里，依照所蒐集的一些證據顯示，這些巨大的石塊是在冰河時期藉由冰河運送至此。

它與其他巨石群有明顯的分別，因為它是唯一經過人工雕琢的，而且其結構亦相當精巧。明顯地每一塊石也是經過精密的數學計算，才準確地鑿出一定的弧形，最後才拼合在一起。整個巨石陣的結構是由環狀列石及環狀溝所組成，環狀溝的直徑將近一百公尺，再距離巨石陣入口處外側約三十公尺的地方，有一塊被稱為「席爾」的石頭單獨立在地上，如果

從環狀溝向這塊石頭望去，剛好是夏至當天太陽升起的位置，因此部分的學者認為巨石陣應該是古代民族用來記錄太陽的運行。但是在一九六三年，波士頓大學天文學教授霍金斯提出了更驚人的理論，他認為巨石陣事實上是一部可以預測及計算太陽和月亮軌道的古代電腦。當時這個理論的確引起了極大的震撼及批評，但是近代學者的研究卻發現，他的說法正確性越來越高。

在英國的索爾斯堡，「stonehenge」意思是「懸浮的岩石」。Stonehenge 位於英格蘭島南部 Wilshire 省，是最有名的巨石陣。這些高達六公尺的石柱及兩柱間的楣石，壯觀得令人目瞪口呆。幾千年來這巨石群經歷人為的以及天然的破壞、侵蝕，仍然屹立不倒。

巨石柱群的神聖建築慎重地建在已有數千年歷史的聖地，長達一萬年的歷史，讓巨石柱群地區成為世界上殘存最古老的聖地之一，也為我們的西方十大古文明遺跡巡禮畫下最完美的句點。♥

（本文作者現職為內政部警政署政風室科長）



拾伍、其他——休閒

