

一生必遊的世界十大地標

朱正倫

(高雄市政府警察局小港分局分局長)

它們橫跨在山頂，雄偉地聳立在海平面，這是擁有許多國家情感的地方，您很難去形容它，它們不僅讓我們知道身在何處，還有我們的淵源，各種不同的宗教都來感受這個偉大地方的氣氛，請跟隨「日新」旅遊單元走訪全球尋找指引我們回顧歷史的明證，並照亮後代子孫的方向，數世紀以來人們建造建築物紀錄宗教的興起，新統治階級的崛起，甚至新時代的來臨，它們代表我們的自由並讓我們回想起歷史往事，目的是歷經多年仍繼續保存，他們具體表現出整個世代的希望和夢想，所有文明都渴望在世界留下記號，以下簡介世界十大地標。

第10名 比薩斜塔

這座地標傾斜成岌岌可危的處境，它簡直就要倒塌了，將近一千年來，比薩斜塔吸引大批遊客，造訪義大利中西小鎮，然而在拍完視力錯覺照片後，大多數遊客隨即前往義大利其他城市，人們說「它不過是傾斜的高塔」，就像狄斯耐樂園的瘋狂設施，大家只是走馬看花，事實上，它是美麗的高塔，當比薩斜塔於一一七三年建造之初，比薩市是富有強盛的海港城市，鐘塔原本要成為他們已知世界的最高建築物，比薩市鼎盛歲月的紀念碑，但在一九九三年，當它建造至三層樓，它的狹窄重心因比薩的地質情況暴露出嚴重缺陷，鐘塔下方的土壤是三十呎密集的河川淤泥，覆蓋在一百呎鬆軟的黏土上，這就像一張柔軟的地毯，他們在北端加上更厚的磚瓦結構，試圖矯正傾斜的



問題，所以說，比薩斜塔其實是彎曲的，到了一三六〇年經過二百年的建造與矯正工程，比薩居民在瀕臨倒塌的七層鐘塔裝飾了三千二百萬磅大理石，說也奇怪，它從未倒塌，事實上直到二十世紀末，連電腦模擬也無法解釋，比薩斜塔是如何屹立不倒，比薩斜塔的傾斜度是五點五度，運用電腦模擬，我們只能讓它傾斜至五點四度，超過限度，它就會倒塌，當局在一九八九年關閉這座地標，比薩市榮耀時光似乎已劃上句點，比薩市的市長大聲疾呼，商店老闆和旅館業者也強烈抗議，他們表示除非比薩斜塔重新開放，否則當地經濟將毀於一旦，官方最後想到從斜塔高側挖掘土壤的方式，一九九九年十月，巨型鑽洞機開始從斜塔北側緩

慢地抽取土壤，第一個月的工程令人緊張，我們深知已進入極度危險的階段，到了二〇〇一年六月，令人夢寐以求的事終於來臨，比薩斜塔的傾斜度回復至五度，矯正的角度雖然僅零點五度，卻賦予比薩斜塔全新的生命，政府官員推測還要再過一百五十年或兩百年，才要重新矯正地基，但這是悲觀的看法，樂觀的看法是比薩斜塔幾乎不會再傾斜下去，由於地基已順利矯正，比薩斜塔穩穩坐在排行榜第十名。

第9名 大笨鐘

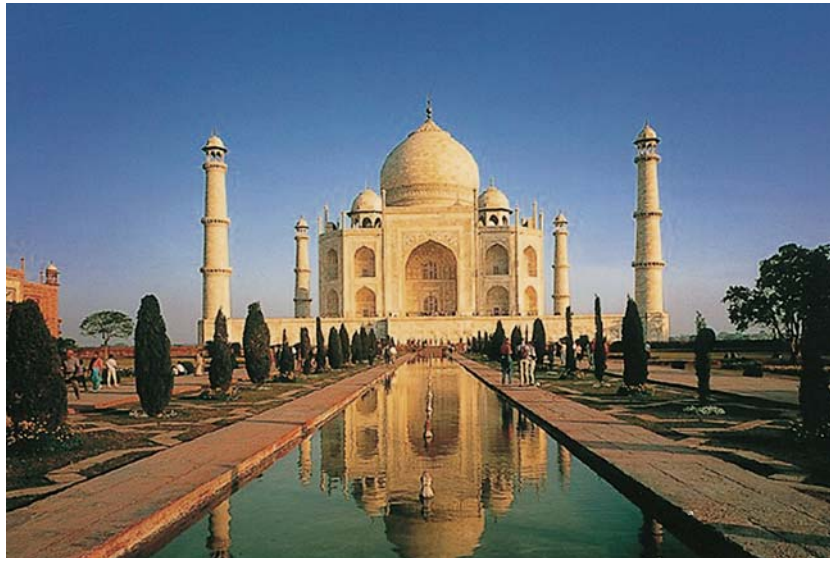
一座代表英國不朽精神的鐘塔，它已成為重要的英國遺產，它是具有特殊意義的建築物，沒有什麼比大笨鐘更能代表倫敦，聳立在泰晤士河畔，高達三百一十六呎位於西敏宮東北側，著名的大笨鐘，為英國人準確報時長達兩百年，大笨鐘甚至到現在，都非常準確，大笨鐘的正確名稱是鐘塔，那座大鐘才應該叫大笨鐘，十三噸重大鐘的名稱由來，多年來爭論不斷，大鐘的名稱來自知名的威爾斯政治家，



他叫班傑明霍爾爵士，他身高六呎五吋胖得要命，有一天下議院舉行一場辯論，討論全新大鐘的名稱，他的演說冗長又無聊，有位議員終於站起來對他大喊「乾脆叫他大笨鐘不就沒事了」，在場所有人當然是哈哈大笑，從此以後，它就叫大笨鐘，大笨鐘名稱的由來或許很輕鬆，但鐘塔的來源卻不是這麼一回事，鐘塔的主要部分在一八三四年的大火付之一炬，鐘塔大部分都陷入熊熊火焰之中，兩年後，在維多利亞時期的開端，英國議會委任建築師，設計全新的哥德式會議廳，配合一座精密的時鐘，當時對興建鐘塔有一些反對聲浪，原因是他們要求準確度在一秒內，當時國內大多數鐘錶匠明確表示，無法製作如此準確的時鐘，但艾德華丹特先生，大概是唯一有勇氣接受挑戰的人，一八五二年，重建工程展開二十年後，鐘塔開始動工，鐘塔是以鑄鐵組合在一起而且裝飾得很美，您可以見到許多鍍金的盾形裝飾，而不是塗上金漆而已，大鐘是以十六匹白馬的馬車由白教堂區載運至西敏區，工人花了兩天時間才將大鐘吊上鐘樓，七年後，鐘塔終於完工，大笨鐘從此不曾停止滴答計時，他們調整大笨鐘的方式，就是若它走的太慢，他們想讓它走快一點，只要在鐘擺上的架子，放一枚便士就行了，若它走的太快，想讓它走慢一點，只要拿走一枚便士就行了，大笨鐘的精確無比成為英國永恆的驕傲，大笨鐘已成為英國的象徵，它無疑是全世界最著名的時鐘，為英國人準確報時，大笨鐘敲響排行榜第九名。

第8名 泰姬瑪哈陵

印度，這個全世界人口數僅次於中國大陸的國家，在您的印象中是什麼樣子的呢？飄散著咖哩和各種香料的的味道？充滿著各種面貌神像、廟宇？還是就在恆河旁邊沐浴更衣的善男信女、滿街自由遊走的聖牛、穿著艷麗色彩沙麗的婦女？覺得迷信還是有趣？她所擁有的悠



久歷史、長久聚集的多元種族、宗教信仰，衍生培育的豐富藝術文化資產、高度文明成就，影響整個亞洲、甚至歐美國家。特別是印度人的宗教觀，連帶影響他們的社會觀、人生觀，拜訪古印度，讓我們就從他們的宗教開始探索。不同於基督教世界唯一真神的觀念，印度教的世界可是諸神聚集，其中梵天、毗濕奴和濕婆並稱三大主神。別以為神明都是不食人間煙火、高高在上、與世隔絕，這些神明之間的愛恨情仇交織起來，可不比現在的連續劇來得差呢！以印度廟宇最多的〔濕婆神〕來說，就曾經因為覺得自己老婆〔帕爾瓦蒂〕太兇，於是找來思念的〔恆河女神〕作伴，引發印度天界一場婚外不倫的戰爭。

泰姬瑪哈陵(Taj Mahal)是蒙兀兒帝國的沙迦罕王愛妃泰姬瑪哈的陵墓。泰姬瑪哈陵的名稱取自「慕塔芝·瑪哈」(Mumtaz Mahal)皇后頭銜，意思就是「思念瑪哈」。在1630年時，慕塔芝皇后於第十四次生產後去世，臨終前她要求沙迦罕王終身不得再娶，並且為她建造一座人人都可瞻仰的美麗陵墓。

泰姬瑪哈陵建於西元1631年，動用2萬人費時22年才建造完成。泰姬瑪哈陵樣式融合印

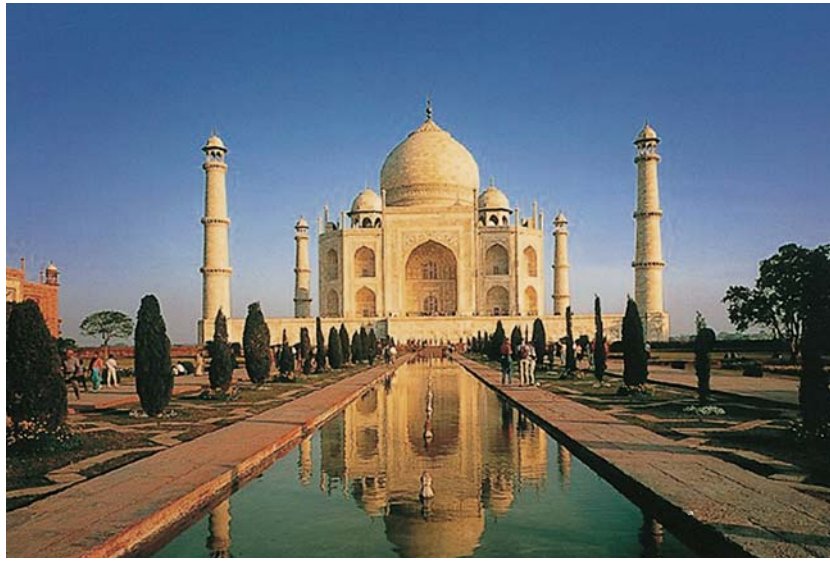
度、波斯、中亞回教等風格，中央主體以白色大理石構造，陵墓的建築左右對稱，其中，中央的圓頂高65公尺，主廳內置帝王及其愛妃的石棺。圓頂四周有4座39公尺高的尖塔，整體看來，極為壯麗。陵墓內壁鑲嵌各類寶石，華麗絕倫，令人嘆為觀止。佔地範圍很

廣，包括前庭、正門、蒙兀兒花園、水道、噴水池、陵墓主體和左右兩座清真寺。

由於造型比例完美，被譽為世界七大奇觀之一。但蒙兀兒帝國也因如此龐大的開支而走向敗亡之路。

泰姬瑪哈陵(Taj Mahal)位於阿格拉北部，在亞穆拉河的右岸，隔著河與阿格拉城堡遙望，是蒙兀兒帝國第五世皇帝沙迦罕，為其愛妃—塔芝瑪哈所建之陵墓。三百年前沙迦罕以二萬名工匠，花了500萬盧比，建造了這座舉世無雙的大理石藝術建築，做為愛妃的長眠之所，陵高250呎，四角各有圓柱形高塔一座(向外傾斜12度，肉眼無法看出，其作用是若遇強震，只會向四方倒下，不會影響到主體)，遠遠望去高聳雲霄，倒影映在陵前水池中更顯壯麗。

泰姬Taj為皇冠，瑪哈Mahal為皇宮，因沙迦罕不認為這是其愛妻的陵墓，所以叫「泰姬瑪哈」，在印度文裡為「皇冠皇宮」。沙迦罕偏愛白色大理石，在印度西北方靠近巴基斯坦的馬克拉納(Makrana)，所產的大理石硬度高、不吸水，千里迢迢運至阿格拉以作為陵墓的主體；三面建了紅砂岩高牆，左右側各設一清真



久歷史、長久聚集的多元種族、宗教信仰，衍生培育的豐富藝術文化資產、高度文明成就，影響整個亞洲、甚至歐美國家。特別是印度人的宗教觀，連帶影響他們的社會觀、人生觀，拜訪古印度，讓我們就從他們的宗教開始探索。不同於基督教世界唯一真神的觀念，印度教的世界可是諸神聚集，其中梵天、毗濕奴和濕婆並稱三大主神。別以為神明都是不食人間煙火、高高在上、與世隔絕，這些神明之間的愛恨情仇交織起來，可不比現在的連續劇來得差呢！以印度廟宇最多的〔濕婆神〕來說，就曾經因為覺得自己老婆〔帕爾瓦蒂〕太兇，於是找來思念的〔恆河女神〕作伴，引發印度天界一場婚外不倫的戰爭。

泰姬瑪哈陵(Taj Mahal)是蒙兀兒帝國的沙迦罕王愛妃泰姬瑪哈的陵墓。泰姬瑪哈陵的名稱取自「慕塔芝·瑪哈」(Mumtaz Mahal)皇后頭銜，意思就是「思念瑪哈」。在1630年時，慕塔芝皇后於第十四次生產後去世，臨終前她要求沙迦罕王終身不得再娶，並且為她建造一座人人都可瞻仰的美麗陵墓。

泰姬瑪哈陵建於西元1631年，動用2萬人費時22年才建造完成。泰姬瑪哈陵樣式融合印

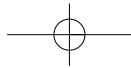
度、波斯、中亞回教等風格，中央主體以白色大理石構造，陵墓的建築左右對稱，其中，中央的圓頂高65公尺，主廳內置帝王及其愛妃的石棺。圓頂四周有4座39公尺高的尖塔，整體看來，極為壯麗。陵墓內壁鑲嵌各類寶石，華麗絕倫，令人嘆為觀止。佔地範圍很

廣，包括前庭、正門、蒙兀兒花園、水道、噴水池、陵墓主體和左右兩座清真寺。

由於造型比例完美，被譽為世界七大奇觀之一。但蒙兀兒帝國也因如此龐大的開支而走向敗亡之路。

泰姬瑪哈陵(Taj Mahal)位於阿格拉北部，在亞穆拉河的右岸，隔著河與阿格拉城堡遙望，是蒙兀兒帝國第五世皇帝沙迦罕，為其愛妃—塔芝瑪哈所建之陵墓。三百年前沙迦罕以二萬名工匠，花了500萬盧比，建造了這座舉世無雙的大理石藝術建築，做為愛妃的長眠之所，陵高250呎，四角各有圓柱形高塔一座(向外傾斜12度，肉眼無法看出，其作用是若遇強震，只會向四方倒下，不會影響到主體)，遠遠望去高聳雲霄，倒影映在陵前水池中更顯壯麗。

泰姬Taj為皇冠，瑪哈Mahal為皇宮，因沙迦罕不認為這是其愛妻的陵墓，所以叫「泰姬瑪哈」，在印度文裡為「皇冠皇宮」。沙迦罕偏愛白色大理石，在印度西北方靠近巴基斯坦的馬克拉納(Makrana)，所產的大理石硬度高、不吸水，千里迢迢運至阿格拉以作為陵墓的主體；三面建了紅砂岩高牆，左右側各設一清真



日新 第二期 (2004.1)

寺；泰姬瑪哈陵在打地基時先挖了18個水井，井裡以一層石頭，一層柚木的方式，讓地基層層疊起，具有防震的功能。堅貞的感情奠定了世界十大地標之排行榜第八名。

第7名 埃菲爾鐵塔

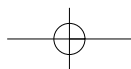


遠遠走在時代前端的建築物，差點面臨被毀的命運，最令人印象深刻的是工程規模，還有投入的熱情，高聳於巴黎市區一千呎高空，埃菲爾鐵塔是歐洲最顯著的地標，埃菲爾鐵塔不只是代表性建築，對當地居民來說，它就像三百二十四公尺高的祖先盯著您看，心想「您是怎麼安排人生的？」，艾菲爾家族的傳奇回溯至一八八四年，巴黎人決定在世界博覽會場建造前所未有的紀念碑，紀念法國大革命一百週年，主辦當局舉行競標，好幾百名候選人參加競標，有些方案看起來很可笑，驚人的高塔，顛倒的金字塔，超瘋狂的構想，但完全無法建造，來自全球的建築師絞盡腦汁，最後艾菲爾雀屏中選，身為冶金學家，專攻鐵橋支撐

座，古斯塔夫的埃菲爾鐵塔，是他在歐洲展現工程天才的延伸，除了工程師以外，他也希望被視為美麗的創造者，但他高聳天際的方案尚未動工，就差點遭擱置，它被視為一場大災難，當時所有知名人士包括作家、畫家和哲學家，一致簽署請願書阻止鐵塔建造，但是政府的支持者排除眾議，埃菲爾鐵塔於一八八七年動工，他提出全新的建築結構專利，建造前所未有的高度，建造鐵塔的一萬八千支鋼樑，使用數百萬顆燒紅的鉚釘固定，鉚釘冷卻後便產生收縮，確保鋼樑牢牢固定在一起，二百二十五名工人花費二年時間建造它，最棒的一點其實是無人死亡，僅一人受傷，工期也沒有延誤，準時迎接世界博覽會的開幕式，但到了二十世紀初期，法國貴族又打算拆除高聳的地標，後來，命運阻擾了一切，第一次大戰的戰火蔓延歐洲時，法國利用鐵塔發送秘密電訊，被鄙視的鐵塔因而得以保存，埃菲爾鐵塔，目前已成為法國及巴黎的地標，所以現在當然沒人再說要拆除它，為了迎接千禧年的慶典，鐵塔裝飾了全新的炫目燈火秀，他們為鐵塔裝上兩千顆閃光燈炮，直到目前仍每小時點亮一次，效果非常驚人，從巴黎任何角落觀賞都很漂亮，甚至在遙遠的郊區，您都能見到鐵塔的燈塔旋轉，您會感到很安全，帶領世界邁向令人讚嘆的新高度，埃菲爾鐵塔照亮排行榜第七名。

第6名 紅場

這座引人注目的地標，讓人回憶起分隔世界的政治運動，這裡是共產黨國際的代表性地點，莫斯科的紅場是一座大廣場，五花八門的政府建築，以及俄羅斯東正教最壯觀的教堂，它就是舉世聞名的聖巴索教堂，從教堂九座彩色的洋蔥形圓頂一眼就能認出來，它的壯麗為莫斯科的歷史廣場贏得簡單明瞭的名稱，被人們誤解長達數十年的名稱，紅場的名稱有雙重





意義，不僅是它的顏色，更早期的意義是美麗，所以紅場的意思是美麗的廣場，人們後來卻以為紅場與共黨旗幟的顏色有關，從克里姆林宮的牆壁向外延伸，紅場一直是俄國動盪過去的舞台，紅場可說是群眾活動的中心，它原來是一座市場，所以民眾來此交易，這裡也是舉行慶祝活動的地方，還有宗教遊行，政府在這裡公告事宜，這裡也是公開處決犯人的地方，在冷戰時期以及前蘇聯時期，當局也在此舉行軍事閱兵，但紅場最著名的展示品或許是列寧墓，蘇聯前領導人物被保存在廣場中央，金字塔狀的陵墓，俄國革命最偉大的人物，列寧的永久紀念碑就是在這裡，列寧去世後的一九四二年，紅場出現重大改變，列寧的繼任者企圖消滅俄國日常生活的宗教，傳教士被逮捕並送往勞改營，其中許多人因而死在勞改營，教堂也被拆除，包括紅場壯觀的救世主大教堂，這棟雄偉的建築物，代表新政權反對的一切，它一直屹立在紅場，但一九三一年史達林

上台後，他下令摧毀這座大教堂，宗教迫害持續至一九九一年，共黨政權瓦解，如今，從宗教與政府歷經百年鬥爭的灰燼中站起來的，就是紅場中央的救世主大教堂，這座大教堂代表俄國的宗教自由再度復甦，隨著時代變遷並堅定信仰，紅場帶著祝福名列排行榜第六名。

第5名 自由女神像

這是象徵自由與機會的紀念碑，受到全球的尊崇，自由女神像，象徵美國根深蒂固的感情和傳統，自由女神像是美國偶像的化身，如今已深入無數人的心扉，人們通常不知白頭海鷗、獨立宣言，甚至不認得美國旗，但他們馬上認出自由女神像是美國的象徵，而它的故事起源於一百多年前的法國，致贈美國禮物的原始構想，一直藏在愛德華布雷教授的腦海，這位學者對美國的事物抱持無比熱忱，一八八六年，美國獨立百年紀念即將來臨之際，布雷委託雕塑家弗雷德巴託迪設計一座雕像，以高度推崇自由觀念的方式慶祝這個重要日子，然而，建造昂貴的巨大雕像，在一八七六年是難以完成，他們先將完成的手臂和身軀運往美國，作為雕像未來模樣的範例，他們又等了九



年才實現夢想，一八八五年，載運二十五萬磅的貨物的船從法國啓航，將永遠改變紐約市的空中輪廓線，一八八六年十月二十八日，美國總統克利夫蘭正式收下雕像，一百五十一呎高的自由女神像成爲美國人身心的地標，象徵美國的最高價值，火炬象徵自由照耀寰宇，它頭上的光圈或光環，從頭上散發的七道光芒，這就像聖人頭上的光環，象徵它崇高的本質，它的左手抱著一部簡冊，象徵法治與憲法政府，六年後的一八九二年，鄰近自由女神像的埃利斯島開放，開啓具有重大歷史意義的移民潮，接下來三十二年，一千二百萬人在自由女神像的歡迎下，首度踏上美國土地，移民首先在輪船甲板上見到自由女神像，他們見到巨大雕像，從左舷隱約出現，人們便對著自由女神像歡呼，有時候則鴉雀無聲，有些人會開始禱告並哭泣，雖然埃利斯島移民與自由女神像的關係是不可磨滅，這座地標與自由的關係發展成更私人的感觸，詩人愛瑪拉扎勒斯曾以詩詞表達，愛瑪女士自稱流亡者之母，把那些疲憊貧困，飽受蹂躪渴望自由的大眾，那些被豐饒海岸拒絕的苦難人民，那些無家可歸，顛沛流離的子民，通通交給我吧！我在黃金大門旁高擎明燈歡迎，指引全世界邁向自由，自由女神像點燃火炬榮登第五名。

第4名 帕德嫩神廟

排行榜第四名是人類理智力量的磐石明證，建築與雕刻結合在一起，造就了古希臘的奇蹟，希臘天神與持長槍半人馬的景象，帕德嫩神廟建造於石灰岩山丘頂，通常稱爲衛城，巍峨聳立在希臘的雅典市上方，兩千年來，這座傑出的神廟，啓發了地中海地區，但時代的重擔終於壓垮希臘帝國的瑰寶，建築於西元前五世紀，它偉大的神廟是對雅典守護神—雅典娜表示崇敬，而且經常被視爲西方文明的起源，西元五世紀的雅典

是全盛時期，可說是西方文明的發源地，也就是我們對西方遺產的根源，認知的中心，科學家逐步拼湊這個考古謎團時，也讓我們一窺它失落的光輝，神廟外觀原本是光彩奪目，它主要是舉行宗教儀式的地點，但它也是國庫，雅典居民政治及宗教中心，爲了建造這座多功能的神廟，石匠花費十五年，將二萬二千噸大理石，雕刻成永垂不朽的神廟，遠比希臘帝國的壽命還長，神廟完成後二千五百年以來，帕德嫩神廟被當成許多用途，大約在西元六百年，它成爲一座教堂，希臘在一四五五年成爲鄂圖曼帝國版圖的一部份，不久後，帕德嫩神廟成爲清真寺，但它最後還是毀於歷史的力量，義大利海軍上將莫若西尼，於十七世紀攻打鄂圖曼帝國，土耳其人將火藥和婦孺安置在帕德嫩神廟，但莫若西尼下令砲轟神廟，結果引發爆炸，到處都能檢到帕德嫩神廟的碎片，神廟可說是歷經重重苦難，舉凡地震、災難和火災，辨認帕德嫩神廟的雕刻品特徵並不容易，您必須熟悉當時的工藝技術，您要能欣賞它的藝術價值，文獻引證，保存和重建的大工程目前已展開進行，遺址現場的興奮氣氛非常明顯，因爲在二〇〇四年雅典奧運會，如期完工的腳步近了，重點是在全人類和全世界面前呈現這個藝術品，協助人類拼湊西方文明的起源，帕德嫩神廟重新站上排行榜第四名。

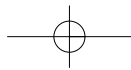




第3名 聖殿山

排行第三名是宗教中心，擁有三千年悠久歷史，直到今天仍影響現代文明，在這裡您會覺得您就站在世界的中心，您就站在萬物起源的地方，這是虔誠信徒在至高無上的聖地，耶路撒冷的聖殿山，充滿三個一神教的宗教歷史，也就是基督教、回教和猶太教，當地民眾都崇敬它，誠心感受它，與它有關聯，它是耶路撒冷子民的一部份，回教徒視此地為至高無上的聖殿，這一小塊土地有猶太教的哭牆，基督教的聖墓教堂，以及回教的圓頂清真寺，這個神聖地的歷史悠久，可回溯至人類文明的開端，這裡是三千年前事情的起源，約西元前一千年，大衛王率領的猶太人部落征服異教徒迦南人的耶路撒冷城，大衛王之子所羅門王在此地建造了劃時代的神廟，這是供奉一位天神的神廟，而不是多位天神的神廟，這座神廟成為猶太人生活的中心，長達四世紀，他們後來被巴比倫人擊敗，為神廟與猶太子民帶來不幸命運，神廟在西元前五百八十六年被毀，猶太人

也展開流亡，五百年後，猶太人重新取得財富，於西元前二十年重建所羅門王神廟，偉大的希律王重建第二座神廟，將它建造成中東地區最雄偉的建築物之一，建造工程曠日廢時，等到他死後多年才完工，到了西元六十三年，希律王的神廟終於完工，但他榮耀的遺產卻很短暫，兩年後，猶太人反抗羅馬統治，當羅馬人在西元七十年擊敗猶太人的反抗，他們認為有必要摧毀神廟，這座猶太神廟唯一保存的遺跡，是位於西側的城牆，也就是眾所週知的哭牆，已成為猶太教最神聖的地方，新興宗教在猶太人廢墟中崛起，它後來控制了這座城市數世紀，並改變西方文明的發展，羅馬帝國從古典異教派改為信奉基督徒，我們稱之為拜占庭帝國，羅馬人在這段時期建造許多教堂，包括著名的聖墓教堂，猶太人再度被趕出耶路撒冷，回教徒在西元七世紀攻佔這些地區後，羅馬帝國終於失去統治權，聖殿山再度建造全新的壯觀神廟，這次是回教清真寺，圓頂清真寺是回教世界現存最悠久的紀念性建築，回教徒



日新 第二期 (2004.1)

俗稱的“祭司聖地”，聖殿山又多了值得崇敬的理由，根據回教傳統，耶路撒冷是聖地，因為這裡是穆罕默德升上九重天的地方，因此耶路撒冷是通往天堂的門戶，各種不同的宗教都來此感受並見證歷史，感受這個偉大的地方的情感和氣氛，世界三大宗教的聖地，聖殿山虔誠地名列排行榜第三名。

第2名 萬里長城

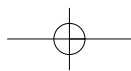
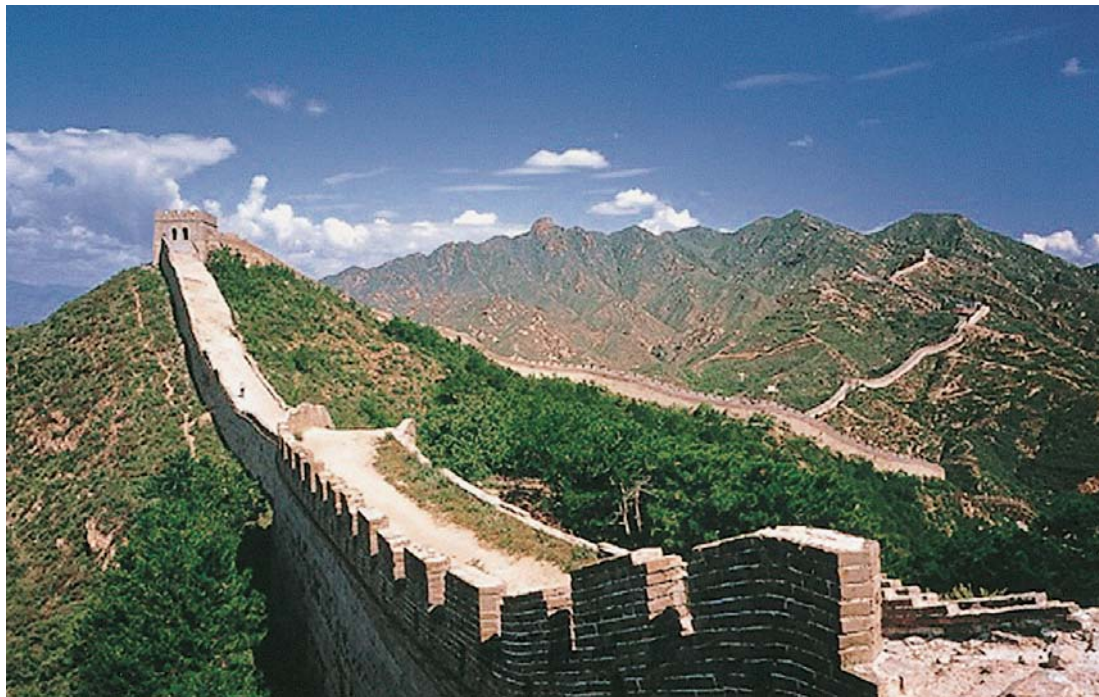
古代戰爭都是用刀、槍、劍、戟等兵器，巍然雄峙的古城牆就是為了阻止敵人的侵犯。一旦發生戰爭，憑城拒敵，進可攻，退可守，居高臨下，對保衛城池安全十分有利。

古城池對現代旅遊者具有極大的吸引力。因為人類久遠的歷史對現代人具有特殊的魅力，它可以喚起人們尋奇訪古之情，而古城可以激起旅遊者的思鄉懷古的感情。中國古城一般都築有城牆，城牆外有護城河（或叫護城壕）有的城內還有皇城、宮城、內城，有的還有外城。我國古代的城牆早在商朝初期就出現了。那時候的城牆，都是用夯土法築成的。城牆上

面窄，下面寬，成梯形的橫斷面。

中國的萬里長城早已引起中外旅遊者的注目。它像一條看不見首尾的巨龍，爬越巍巍群山，穿過茫茫草原，越過浩瀚的沙漠，綿延逶迤，橫貫天際。長城被中外遊人譽為「人類的紀念碑」，長城是我國古城中最偉大的工程，每天都吸引著數以萬計的旅遊者「競相攀登長城，一覽世界奇跡」。一般認為，長城是秦始皇開始修築的。其實我國古長城早在戰國時代就開始建築。秦始皇統一中國後，為了鞏固邊防，於公元前221年開始修築長城，把戰國時代燕、趙、秦等修築的長城連接起來，又擴充了許多部分，西起臨洮，東至遼東，形成萬餘里的龐大城牆建築。秦代以後，西漢、東漢、北魏、北齊、北周、金、明各代，都對長城進行過大規模的修築和增建。明代修築長城前後用了一百多年的時間，工程巨大，修築堅固，東起山海關，西至嘉峪關全長12700多里，大部分保留完好，這就是我們在八達嶺、山海關、嘉峪關所看到的長城。

拾捌、其他—休閒



山海關，號稱「天下第一關」。山海關城樓上高懸著的巨匾「天下第一關」，字形端莊，渾厚有力，每字高達1.6米。此匾相傳為嚴嵩所題，但根據可靠文獻記載，應是明朝進士山海關人蕭顯所書。長城西端的嘉峪關，位於河西走廊西部，號稱「天下雄關」。城樓上「天下第一雄關」的匾額，與山海關「天下第一關」的匾額遙相呼應，但「天下第一雄關」之匾於1928年已被軍閥毀掉。長城沿線還建有許多關城，最著名的關城是山海關、嘉峪關、平型關、雁門關、居庸關、白虎關、娘子關等。

古人建城一般不注意外觀的審美，主要講究高大、厚實，從實戰出發，以利防犯。但對於現代人來說，古城則完全成了審美對象，即成為現代人遊覽、觀賞的對象。由於萬里長城的雄偉壯觀永固盤據排行榜第二名。

叫我第一名 埃及金字塔

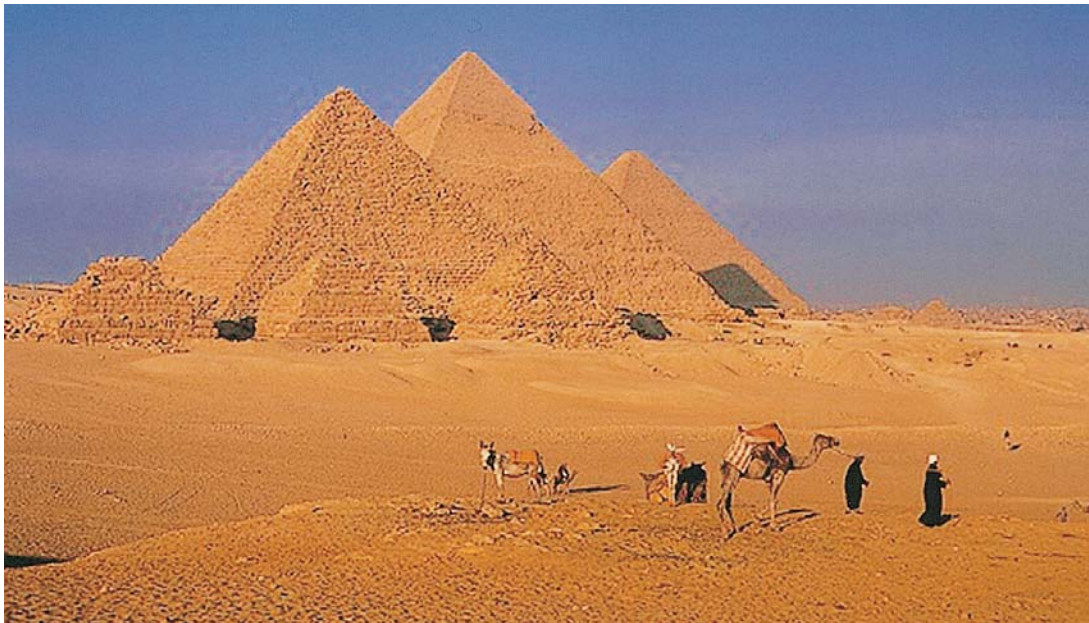
埃及的文明本身便是一個謎，而埃及中的金字塔更是一個謎。

要想知道埃及的金字塔之謎，便先要知道埃及的歷史和金字塔初步結構，了解埃及的文明是在公元前五千年至三千年間達到最高峰，以地理而論，埃及只有尼羅河三角洲及兩岸狹小地帶才有肥沃的農田，但那些地方因太近尼羅河的關係，常有很多地方因氾濫而被淹沒，而在埃及其他地方都只是廣闊的沙漠，在沙漠中，我們都很容易看到很多古蹟，而在古蹟中最為突出的，莫可說是金字塔群，組成金字塔群的主角是三座最有名的金字塔和人面獅身像。這三座金字塔分別是：大金字塔（The Great Pyramid），卡夫拉王金字塔（Pyramid of Khafre），曼卡拉王金字塔（Pyramid of Menkare）。

大金字塔在金字塔群中是最大的，而大金字塔（The Great Pyramid）建造時間約為

4500年前，它的原始高度約為481.3949英尺而目前高度為450英尺，並由大約230萬塊石灰石及花崗岩天衣無縫地接疊而成，其總重量達600萬公噸，比倫敦市所有建築物的總重量還重，它的外表並且覆蓋一層光亮的覆面石，使得大金字塔在陽光下燦爛奪目金碧輝煌因而得名。令人不解的是卡夫拉王金字塔（Pharaoh Khafre Pyramid）的規模和大金字塔不相上下，只是高度稍為矮了幾英尺（447英尺）。和大金字塔最大不同的是，它的上方並沒有像大金字塔王寢上方的「減壓室」（做為減輕屋頂負擔的重量），4000年來，這個拱型屋頂默默地獨自承受500萬公噸的重量，支撐住這龐大的卡夫拉王金字塔。卡夫拉王金字塔內部通道不如大金字塔的複雜，幾乎整座金字塔滿滿的都是石塊，古埃及人為何要設計這麼巨大又單調的建築物呢？為何沒有像大金字塔一樣設計複雜的通道，以防止盜墓者的入侵呢？

曼卡拉王金字塔（Pharaoh Menkhaure Pyramid）是基沙金字塔群規模最小的一座，高度只有200英尺多一點，基座每邊長356英尺。在12世紀的時候，它最下面16層石塊的紅色玄武岩覆面石仍然存在，其硬度連鐵器也難在表面造成刮痕，石塊與石塊之間就像完整的一塊一樣，結合的非常緊密，曼卡拉王金字塔的墓室總共有三間，其中有一間非常特殊的房間，與其它金字塔內部的房間設計均不相同。這間房間約12英尺長，8英尺寬，座北朝南，牆壁和地板的建材是深咖啡色的花崗岩，屋頂也由18塊同樣的花崗石組成，兩列並排呈山形牆的形狀，就好像羅馬式大教堂的地下室，離開房間走向斜坡，是轉身向上走的一條路，直通一個屋頂平坦的房間，從西面牆壁的石頭縫隙中，可以看到構成剛才那間房間屋頂的18塊石板的頂端，我們不禁會問，古埃及人如何將這18塊石板運到這麼狹窄的空間中，並且完美



地將它們吊掛在現在的位置？這三間房間在發現時也是空無一物，同時也並能確定哪一間才是法老王的墓室，或許該這麼說：金字塔真的只是為了存放法老王遺體的地方嗎？

對於埃及的金字塔群，這使人很難想像埃及人如何還有餘力，去養活數以萬計不事生產的勞工，共同興建勞民傷財的金字塔。究竟埃及的文明是如何發展起來，她是否上承某一更進步文明的餘蔭，金字塔種種神秘姑且不論，只是這金字塔本身的建造已足可使擁有現代科技的我們瞠目結舌。

這不僅指它以現代科技仍難以重複的高難度，還指它的作用和建造目的。有些學者認為建金字塔是一種手段和象徵，就是將散居四方的人聚集起來，而建成的金字塔便是眾人努力的成果，象徵法老王統一大地的權威。這當然是一種猜測。而通過以上所說的金字塔，使人不禁想起金字塔其實是個超巨型的大墳墓，是裝載法老王的木乃伊和陪葬品的神聖禁地，這或者是後來的發展，因為據記載當阿拉伯人闖進金字塔時，並沒有找到法老王的遺體。而且據學者考究，有些法老王竟在同一時間建造三

座金字塔，除非他想將自己分成幾截放進不同的金字塔內，否則這樣做是無道理的，一個人不能同時享用三個墳墓，而且建造金字塔是件費時勞力的事。這使金字塔更是迷上加迷。而且金字塔本身的異事亦數之不盡，例如有人發現金字塔擁有使置於其內動物屍體風乾而不腐的能力；又有人發覺將用鈍了的剃刀放在裏面，竟能回復鋒利；亦有人提出金字塔是個立體的預言，其尺寸都暗合某一時間空間的歷史發展，諸如此類，數不勝數。

無論如何，儘管在今天，就算我們全知道了現今所有技術，擁有所有人手，仍沒有任何人能重造出以上其中一座如大金字塔的建築物來。其巧奪天工、雄偉壯觀的建築，讓所有人不禁豎起大拇指叫她第一名。

介紹完世界十大地標，我們已經見到具體代表國家的建築，為無數民眾帶來希望的山頂雕像，位於光之城市中央受人愛戴的鐵塔，見證對抗重力的史詩般奮鬥，目睹動亂不斷的國家重新恢復信仰，親身體驗美國夢，這些地標象徵全球各國和民眾共同的心靈，他們的景色訴說著無數故事，並讓世界更加團結。■