

「重生」演講心得報告

馬祖分監 661 蘇○○

尚未開始聽演講時我心中充滿了疑問，為何木雕大師會前來看看守所演講？木雕跟我們收容人有何關連？到看見大師後我依然一頭霧水，直到大師開口後我心頭為之一震，原來雕刻這一門藝術學問與我們生命課題息息相關，大師以重生的課題給了我一場永生難忘的演講與生命教育。

讓我記憶最深刻的是大師看似外表粗獷的身材竟然有著一顆如此細膩的心，賦予了漂流木 新的生命，從一塊看似不起眼的腐木經由大師用心與充滿生命力的巧手，一點一滴的刻畫後有了 新的價值，就好比我們受刑人一樣，經由監所的琢磨後有了 然不同的生命與價值，就想漂流木經過雕刻後世人的眼光只會看見它雕刻後所散發出來的藝術之美，而不會在意它之前只是一塊不起眼的爛木頭，相同的道理我想能套用在我們身上，不要把心思放在以前我們做了什麼事或是怎麼樣的人，要用心去思考經過這次的教訓給了我們什麼啟發，出獄後如何讓自己重新站起來，人跌倒了並不重要，重要的是站起來後腰能挺多直。自古以來有句話「塞翁失馬，焉知非福。」，在這佈滿荊棘的道路上我學會了很多，也用心去體會到許許多多的道理，就如同大師所說，換個姿勢所呈現出來的感覺就會有所不同，剩下不到半年的刑期我也該重新調整姿態，以被塑造最完美的我踏出這個大門，展翅高飛的迎向我重生後的人生路程。

最後由衷的感謝康木祥大師無怨無悔的來到看守所為大家演講了這場震撼人心的生命教育課程，這也是我入監以來讓我印象最深刻的演說，也讓我時常想起大師那充滿力量的開導，這場演講笑聲不斷，但句句動耳，當演講結束時，如雷貫耳的掌聲響起，雖然曲終人散但令人回味無窮，一直到現在大師的話以及那曠世巨作不斷的提醒著我「重生」的道理，接下來的我將用心來讓自己重生，盡情的讓重新琢磨的我發光發熱。

