

第六章 耆老前輩

本署（處）自創建以來，由於規模所限，人員編制不大，惟歷年來對於本署懷抱深厚感情，將其半生公務生涯投入於本署之同仁，大有其人。細數本署（處）耆老，民國 75 年間獲得 3 等服務獎章²⁵²者有統計主任蔡淑貞（已退休）。民國 76 年獲得 3 等服務獎章有陳鳳鶯書記官、黃展毅書記官（現任官長）、林國輝書記官兼科長、吳伯嶽書記官²⁵³、周文科書記官，獲得 2 等服務獎章者有林繼興法警長（已退休）。民國 77 年獲得 3 等服務獎章有沈清枝書記官（已退休）。民國 78 年獲得 3 等服務獎章有洪謀丁書記官（已退休）、李芳貞錄事、展瑞芳書記官（現任科長）、李永茂書記官（調任宜蘭）、蘇成就法警（現任書記官兼總務科科長），獲得 2 等服務獎章者有徐漢升通譯（已退休）、陳信雄副法警長（已退休）、王正吉書記官（已退休）、莊鐘源錄事（已退休）。民國 79 年獲得 2 等服務獎章者有林得發書記官（已退休）。

民國 80 年獲得 3 等服務獎章有蔡麗珠錄事（現任書記官）、翁坤育、林松寅、陳雨田等 3 位法警，及現任書記官之周忠志法警，還有黃明春、沈勵花錄事（已退休），榮獲 2 等服務獎章有吳伯嶽書記官。民國 81 年獲得 3 等服務獎章者有周順天法警（已退休）、林國村法警（現任書記官）、廖春金錄事（已退休）。民國 82 年獲得 3 等服務獎章有陳銘國科員、劉伯泉書記官（現任科長）、王志聖、孫南玉書記官。民國 83 年獲得 3 等服務獎章者有陳明堂法警、簡福居書記官，榮獲 2 等服務獎章有林國輝書記官兼科長。民國 84 年榮獲 1 等服務獎章者有李博文書記官兼科長（已退休），2 等服務獎章有周文科書記官、黃美端書記官（已退休），3 等服務獎章有周汝壯錄事（現任出納）。民國 85 年 3 等服務獎章有李祝嘉錄事，獲得 2 等服務獎章有黃展毅書記官、魏基泉書記官（已退休）。民國 86 年 3 等服務獎章有詹榮輝觀護人，榮獲 1 等服務獎章者有林繼興法警長。民國 87 年 3 等服務獎章有黃明春錄事。民國 88 年獲得 2 等服務獎章有黃華堂書記官（已退休）、洪謀丁書記官（已退休）、李芳貞錄事、展瑞芳書記官、蘇成就書記官，榮獲 1 等服務獎章者有李永茂書記官、王正吉書記官兼科長（已退休）。民國 89 年 3 等服務獎章有黃健煌錄事、陳進

²⁵² 3 等服務獎章服務為滿 10 年、2 等服務獎章服務滿 20 年、1 等服務獎章服務滿 30 年、特等服務獎章服務滿 40 年。

²⁵³ 經以電話向吳伯嶽股長查詢，其表示係在民國 59 年擔任公職，任公職迄今已逾 30 年。

桃花心木下的回眸

明、張桓任、丁天舜（現任法警長）、吳錫松（現任錄事）等法警及鄭功耀書記官，榮獲 1 等服務獎章者有莊鐘源錄事（已退休）。

民國 90 年獲得 3 等服務獎章者有吳碧貞錄事、沈麗玲書記官，獲得 2 等服務獎章者有蔡麗珠書記官、翁坤育、林松寅、陳雨田等 3 位法警、程魯娜錄事、沈瑞敏、周忠志書記官、劉惟宗檢察長（已調他任）、沈勵花錄事（已退休），榮獲 1 等服務獎章者有吳伯嶽書記官。民國 91 年 3 等服務獎章有邱永田檢驗員、鄭寬寶檢驗員、李孟珍觀護人（已調他任），獲得 2 等服務獎章有陳銘國科員、林國村、廖春金書記官、周順天法警。民國 92 年 3 等服務獎章有陳慈行錄事（現任財產管理）、王柏松資訊管理師（已調他任），獲得 2 等服務獎章有劉伯泉書記官（現任科長）、孫南玉書記官。民國 93 年 3 等服務獎章有蔣得龍檢察官、陳懿俐書記官、劉錦淑觀護人，獲得 2 等服務獎章有陳明堂法警、簡福居書記官，榮獲 1 等服務獎章有林國輝書記官兼科長。民國 94 年榮獲 1 等服務獎章者為周文科書記官，獲得 2 等服務獎章者有周汝壯錄事。民國 96 年榮獲特等服務獎章者為李博文一等書記官兼科長。

是目前本署服務公職任滿 30 年上者有周文科書記官、吳伯嶽股長、林國輝科長、陳鳳鶯書記官（96 年滿 30 年）。任滿 20 年以上者有黃展毅書記官長，展瑞芳、蘇成就、劉伯泉科長，簡福居、孫南玉、王志聖、林國村、蔡麗珠、沈瑞敏、周忠志書記官，陳明堂、翁坤育、林松寅、陳雨田法警，周汝壯、程魯娜、李芳貞錄事及陳銘國科員，而任滿 10 年以上者有蔣得龍主任檢察官，劉錦淑、詹榮輝觀護人，陳懿俐、沈麗玲、鄭功耀書記官，邱永田、鄭寬寶檢驗員，丁天舜法警長，陳進明、張桓任法警，陳慈行、吳碧貞、黃健煌、吳錫松、黃明春、李祝嘉錄事等。♥



「俗」△×△，攔有力，是近十年來，台灣社會的流行語。意指庶民的、原生的、有力的、不貴的。我創作此畫的動機：是 2001 年在西螺慈愛醫院前看到一群在烈陽下揮汗工作的菜農，其所散發的生命力與尊嚴的自信形象令人動容，尤其那充滿「力動感」的壯碩身材，配上特有的大花頭巾、斗笠及膠鞋，讓我感到一種無與倫比的美感與喜悅。我費了半年多時間構思與創作—為這一群「台灣最美的女性」造像。因為我認為她們外表魯鈍，內裡充滿熱與力，這才是孕育著台灣生命力的「地母」吧！

作品名稱：「俗」△×△，攔有力 — 台灣生命力
創作者：何清吟教授

（本署藝術走廊展覽作品）

